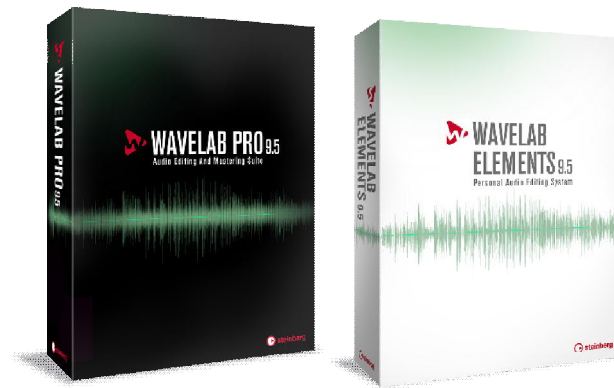


Steinberg WaveLab 9.5



	WaveLab Pro 9.5	WaveLab Elements 9.5	WaveLab LE 9.5
音質解析度	384 kHz	96 kHz	
內部音訊處理		32 位元浮點	
音軌數	1000+	3	2
內建音效外掛程式數量	40+	20+	7
離線處理氣	25	16	11
Master Section 效果數	12	5	4
Audio Montage 環境	✓	有限	非常有限
Audio File 環境	✓	有限	非常有限
Podcast 環境	✓	有限	非常有限
每個段落的最大段落效果數	10	2	0
M/S 監控、編輯及處理	✓		
Batch Processor	✓		
AAC 編碼，包含 AAC-HD、AAC-HE	✓	✓	
AAC、MP3、OGG 的 Encoder Checker	✓		
多格式處理，包括預設鍊	✓		
多檔案處理，包括命名規則	✓		
EBU 音量分析/處理	✓		
Pan 及 Loudness 一致化	✓		
離線音量分析	✓		
3D Spectrum Analysis	✓	✓	✓
Wavelet 顯示	✓		
頻譜分析及編輯	✓		
Spectrometer、Bit-meter、Phascope、Wavescope	✓		
Spectroscope、Oscilloscope、Level Meter	✓	✓	
Audio Inpainting 技術	✓		
Live Spectrogram 音量表	✓		
Audio Analysis 及 Error Correction Tools	✓	有限	
音訊恢復功能	✓	✓	
MasterRig 應用程式套件	✓	有限	
RestoreRig 應用程式套件	✓	✓	
Standard Dithering	✓	✓	
WaveLab Control	✓		
CD Burning Engine	✓	有限	
DDP 支援及 DDP Player	✓		
音訊檔案大小無限制	✓		
標記工具及編輯工具	✓	有限	非常有限
Time Stretch 及 Pitch Correct	✓	有限	
支援 Meta Data	✓	有限	
整合式即時 Resampler (重新取樣)	✓	✓	✓
視窗管理系統	✓	✓	✓
與其他 Steinberg DAW 交換檔案	✓	✓	
支援高 DPI	✓	✓	✓
支援 Apple Touch Bar	✓	✓	✓

音質的巨大躍進

20 多年來，WaveLab 一直致力於通過精心設計的混音和母帶製作工作室，後期製作設施，音響設計師，音樂家，記者和廣播公司的功能，推動掌握，音頻編輯，修復和分析的可能性。其全面的功能，可定製性和出色的音頻品質是 WaveLab 成為世界上最受歡迎的音頻強化專業平台的原因。

WaveLab 9.5 有哪些新功能

WaveLab Pro 9.5 為母帶製作和編輯工作流程以及精心挑選的音頻細化和潤色功能引入了許多改進。從頂級頻譜編輯器到新的復古插件套件，再到獨特的音頻修復技術以及經過重新設計和增強的插件設置 -

WaveLab 9.5 是音頻品質的一次巨大飛躍。

新功能一目了然

- 原創的 64 位浮點音頻引擎，具有雙精度處理功能和 32 位元錄音支援
- 現代頻譜圖提供可自定義的視圖，帶預設的配色方案，顯示設置，心理聲學尺度等
- 全新的小波形顯示，可以更準確地直觀顯示音頻檔案的音樂內容
- 最先進的 Spectrum 編輯器，提供全新的工具和功能，可在 Spectrogram 中進行手術編輯

- 正在申請專利的音頻修復技術通過邏輯地使用周圍區域的頻譜訊息來重建和/或替換損壞的音頻素材
- 重新設計的錯誤糾正選項標籤，可以直接，輕鬆地檢測和糾正點擊和錯誤
- 新的 **RestoreRig** 插件套件包括 DeClicker，DeCrackler，DePopper，DeNoiser 和 DeBuzzer
- 即時頻譜圖，用於在錄製或播放期間即時顯示信號的頻譜訊息
- 改進的插件集，包括新的批處理模塊，MasterRig 中的增強功能，大多數動態效果中的 GUI 重新設計以及新的處理算法
- **Apple Touch Bar** 支援輕鬆直接存取您喜愛的任務和功能，觸手可及
- 進一步的改進包括高 DPI 支援，Bleep 傳感器生成器，無間隙 MP3 渲染，iXML 軌道名稱支援等等

全面的頻譜編輯功能

全面進化的頻譜圖

WaveLab 9.5 提供了一種全新的，現代的，更好看的頻譜圖，其中包含許多其他顯示設置，可讓您精心查找和編輯您正在尋找的特定頻率。**Spectrogram** 提供可定製的視圖，顯示設置，帶預設的配色方案，心理聲學音階以及前所未有的速度和性能。

全新的小波形顯示

除了新的 **Spectrogram** 之外，WaveLab Pro 9.5 還引入了一個小波形顯示，可以更準確地顯示音頻檔案的音樂內容，因為分析是基於音階縮放。小波形顯示器在整個頻率範圍內執行動態能量分佈，在高頻下顯示出更高的時間解析度，在更低的頻率中顯示更高的頻率解析度。與新的頻譜圖一樣，小波形顯示也可高度自定義，並可存儲預設。

最先進的 Spectrum 編輯器

根據 WaveLab 9 中引入的新功能區和標籤概念，9.5 版現在提供專用的 *Spectrum* 選項標籤，具有各種全新的工具和功能，可實現非常準確而靈活的頻譜編輯，隨時隨地提供你需要它們。

除了標準的矩形選擇工具之外，工具集中還添加了許多新的選擇選項，包括用於繪製自由形狀選擇的 Lasso，用於繪製選區的 Brush 和用於自動分析和選擇周圍頻譜內容的 Magic Wand。單擊滑鼠即可獲得 dB 幅度。還可以自動選擇所選基頻的一個或多個諧波。

不僅選擇工具的數量更大，而且還添加了一系列新的處理功能，例如可以為頻譜圖添加浮水印，無論是文本還是圖片以及幾種微調設置。要求最高的音頻工程師

音頻修補

您可能已經從圖形編輯軟件中聽說過 **Inpainting** 術語，現在 **WaveLab Pro 9.5** 已經為音頻實現了它。**Audio Inpainting** 是 **Steinberg** 正在申請專利的技術，可以消除音頻素材中不需要的噪音，並通過分析周圍區域的頻譜訊息並以合理的方式重新創建缺失的內容來有意義地替換它。這也可以用於其他情況，例如重新生成由音頻丟失引起的丟失音頻或消除音頻偽像。

您可以使用“顯示周圍區域”選項設置算法的解析度和精度，原始音頻素材的持久性以及要用作參考的區域範圍，以獲得不同的結果。

新錯誤更正選項標籤

WaveLab 中的糾錯工具集也經過重新設計並傳輸到新的糾錯選項標籤，允許直觀的故障流程和快速存取所有功能，從而加快查找和糾正音頻素材中的點擊和錯誤的過程。除了可用性增強功能外，“糾錯”選項標籤現在還包括“音頻修復”算法，以便您可以修復音頻檔案，而無需成為頻譜編輯專家。

RestoreRig

RestoreRig 是 **WaveLab** 的新插件套件，包含三個模塊：**DeNoiser**，**DeBuzzer** 和 **DeClicker**（後者也包括 **DePopper** 和 **DeCrackler**）統一在一個用戶界面中。通過增益控制，電平和頻譜計，新的 **RestoreRig** 提供了一個非常靈活和準確的恢復工具集，可以即時檢測和消除不需要的噪聲和音頻偽像。此外，每個模塊都具有獨立的噪聲監聽模式，僅監控從音頻中移除的噪聲。憑藉其高品質，新編碼的算法和現代用戶界面，**RestoreRig** 取代了 **Sonnox** 七年前的恢復插件套件。



喀噠聲消音器

DeClicker 模塊由三個不同的部分組成，每個部分都有自己的降噪級別旋鈕，可幫助您識別並消除短脈衝噪聲，如咔嗒聲，爆裂聲和劈啪聲。每個部分的電平表顯示從信號中消除的噪聲量。如果算法檢測到太多材料被移除並可能影響瞬態品質，則儀表將變為紅色。

降噪

DeNoiser 模塊可用於消除靜止噪音。RestoreRig 的 DeNoiser 提供兩個部分：動態，消除隨時間演變的連續噪音；靜態噪聲，在整個檔案持續時間內保持不變。靜態部分提供學習功能，以錄音您要刪除的噪音。DeNoiser 還提供四種不同的音樂處理算法，適用於不同類型的音樂內容，另外還有一種語音算法專門用於消除對話錄音中的背景噪音。

DeBuzzer

RestoreRig 的 DeBuzzer 基本上是一個動態濾波器，用於消除基頻約為 50 Hz 至 60 Hz 的低頻噪聲及其諧波含量。由於水平和靈敏度旋鈕，DeBuzzer 可以非常靈活地定義要刪除的嗡嗡聲和哼聲，同時還要考慮原始音頻檔案的級別變化。基頻的檢測可以手動或自動完成。

新增和增強的插件

MasterRig 的改進

MasterRig 是 WaveLab Pro 9 中推出的，是目前最強大的母帶插件套件，在 9.5 版本中它現在變得更好！

- Limiter 模塊中的 Maximizer 現在包括一個新的 Modern 模式算法以及 Mix 控制器，為實現完美的聲音提供了更多的可能性。
- 均衡器模塊還包括新功能，為第一個和最後一個 EQ 頻段增加了兩個新的 6 dB 和 96 dB 的斜率，以及每個頻段的獨立線性相位模式。



Tube 壓縮器

雖然插件的音質是最重要的，但在為音樂添加效果時，漂亮而現代的外觀也會令人振奮，這就是為什麼我們的溫暖的 Tube Compressor 有一個非常時尚的新用戶界面。不僅如此：還有一個新的 Character 參數可以為更高頻率添加諧波，同時不會使較低頻率飽和，使您的聲音清晰明亮。

經典壓縮器

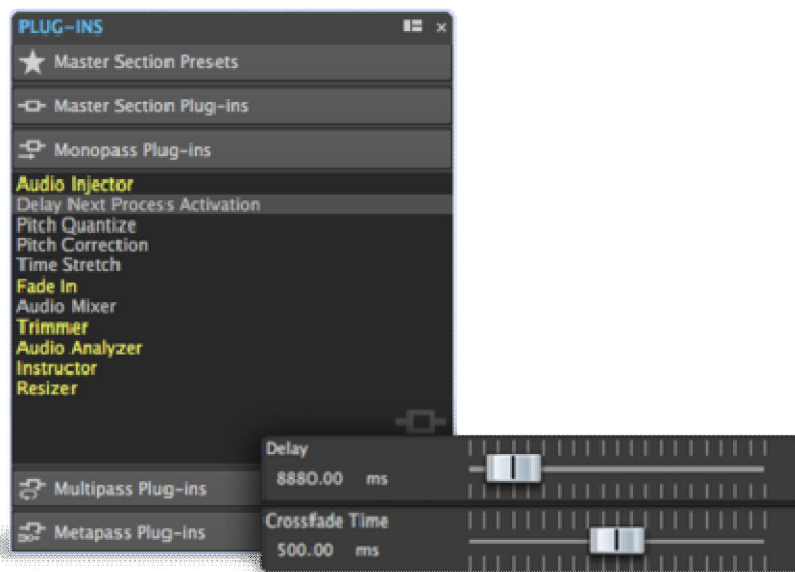
WaveLab 的 Vintage Compressor 還擁有一個全新的，更好看的用戶界面，可以讓您在使用時認為您正在使用模擬裝置。與 Tube Compressor 一樣，Vintage Compressor 也添加了一個新參數，即 Mix 控件，可以平衡壓縮和未壓縮信號。這種添加使得僅使用一個參數執行並行壓縮成為可能。



其他重新設計的插件



- 該 **Maximizer** 的不僅有外觀美化，而且還擁有同樣的為 MasterRig 的限制器大整修的深入運算法。在經典模式和新的現代模式之間進行選擇，以獲得更豐富的聲音，同時保持透明，明亮和清晰。
- 新的 **AutoPan** 提供了更大的多樣性和靈活性，可以創造性地播放空間聲音。利用各種形狀，隨機模式，全景的設置等 - 所有這些都可以通過新的用戶界面快速存取。
- 與當前的 Cubase 和 Nuendo 版本類似，WaveLab 的插件集也在不斷更新。Brickwall Limiter，Compressor，Expander，Gate 和 Envelope Shaper 等動態插件獲得了整個 GUI 重新設計，可幫助您充分利用最先進的效果處理器。



WaveLab Pro 9.5 也是聲音設計師和聲音庫創建者的絕佳工具，因為許多新功能都是針對那些需要按照最高標準進行拋光的大量音頻檔案而定製的。為了方便和加快您的工作，我們添加了兩個新的 **Batch Processor** 插件：

- **音頻混音器**，以定義的間隔將音頻檔案（例如蜂鳴聲或浮水印）混音到其他音頻檔案中。在發布音頻檔案的展示版本之前，這非常有用。
- **延遲下一個過程啟動**，將效果鏈中下一個插件的處理起始點延遲一段時間，例如，以避免處理並因此在使用批處理時損壞瞬態或鼓取樣的 **attack**。

其他改進

即時頻譜圖

WaveLab Pro 9.5 是最複雜的頻譜編輯解決方案，因此必須包含一個即時頻譜儀。

Live Spectrumogram 提供播放期間音頻檔案頻譜的即時可視化表示。如果您加載了任何即時插件效果，即時頻譜圖將顯示這些插件在處理時如何影響音頻的頻譜訊息。播放期間任何效果參數的變化也將動態顯示。這是 **WaveLab Pro** 的 **Metering** 部分的一個非常好的補充，幫助您在使用即時處理器時密切關注檔案的整個頻率範圍。

現場頻譜圖還可用於監聽正在錄製的音頻信號的頻率內容。

高 DPI 支援



WaveLab 9.5 是第一個在整個應用程式中為現代高解析度顯示器提供全面支援的 Steinberg 應用程式，不包括插件集（目前）。有關 WaveLab 中高 DPI 支援的更多訊息，請存取[知識庫文章](#)。

Apple Touch Bar 支援



WaveLab 9.5 還相容新款 MacBook 電腦的 Apple Touch Bar。可以單獨定製與上下文相關的預設用戶操作集，以便始終可以輕鬆存取最常用的工具和功能。Touch Bar 元素的上下文鏈接到當前選定的 WaveLab 編輯器，因此您可以為每個部分獨立定義不同的工具和操作。

64-Bit Float

雙精度音頻引擎

WaveLab 9.5.20 詳細介紹了音頻品質，它引入了原始的 64 位浮點音頻引擎，將品質融入音頻，或者更好地通過提供詳細而清晰的後處理結果來保持其品質。當然，該引擎還支援 32 位整數錄音，而附帶的插件集也具有雙精度處理功能。

工作流程改進

由於我們傾聽用戶的功能請求，因此 WaveLab 9.5 包含許多新功能，可加快您的工作流程並使您的 WaveLab 體驗更加出色。

改進

- 現在，儀表的輸入點可以設置為主控部分中效果鏈的任何位置。
- 渲染設置現在可以存儲為預設。

- 剪輯增益現在可以應用於效果器前或效果器後。這個新選項將增強剪輯級別的動態和飽和度效果的使用。
- **Meta Normalizer** 現在可以在剪輯效果鏈之前或之後分析剪輯增益。這將允許您在剪輯效果引入任何增益變化之前使用響度標準化。
- 繞過主輸出現在不會繞過播放處理部分。這在使用 **Room Correction** 插件時特別有用。
- 導入提示表不再限於 **44.1 kHz**，但現在可以使用任何取樣率。
- 滑鼠和游標位置之間的偏移時間現在會顯示在狀態欄上。

附加

- “渲染”選項中預設的“新建自動保存主截面”
- “另存為”菜單和命名方案的“新建檔案夾名稱”變量。
- **MP3 Gapless** 選項，用於渲染與原始 **PCM** 檔案長度匹配的 **MP3** 檔案。這在產生例如 **MP3** 格式的音頻循環時是有用的。
- **MP3 VBR Header** 支援包含索引標題
- **Bleep Censor** 生成器，例如在訪談中取代令人反感的措辭
- 元數據 **Metadata** 導入和重新映射 - **iXML** 軌道名稱支援
- 新的批處理器選項，用於讀取沒有有效標頭的原始檔案並重新解釋取樣率標記 - 新腳本功能 - 音頻檔案比較器增強功能
- **Mac** 選項可省略渲染檔案名中的特殊字符
- 新的關鍵命令

DDP 播放器

作為 **WaveLab Pro 9.5** 用戶的補充，**Steinberg** 開發的新型 **DDP** 播放器可作為常規 **WaveLab Pro 9.5** 安裝程式旁邊的單獨安裝程式提供。此 **DDP** 播放器是一個免許可證的應用程式，可用於導入和播放使用 **WaveLab** 創建的 **DDP** 圖像。作為母帶製作工程師，它是一個非常有用的工具，可以送給您的客戶，這樣他們就可以在將受控制的 **CD** 發送到按下和複製之前檢查它們的 **DDP** 圖像。

廣播適用

越來越多的廣播公司因其出色的穩定性和全面的功能集而在日常工作中依賴 WaveLab。從用於準備廣播就緒內容的編輯和處理操作，透過腳本技術批次轉換大量音頻檔案到單獨的系統整合 - WaveLab 是任何類型的專業音頻工作的首選。



最先進的音頻引擎

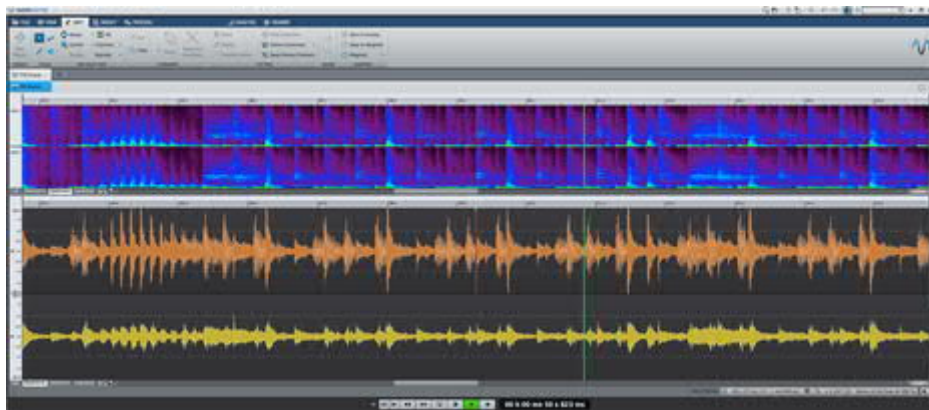
WaveLab 提供最先進的 32 位元/ 384 kHz 解析度和 64 位浮點精度，可實現出色的音質和處理精度。

透過能夠以超過 15 種不同格式呈現音頻檔案，包括針對每種格式的各种高品質編碼器，WaveLab 在日常廣播工作流程中提供最大的靈活性和相容性。

專業編輯

WaveLab 音頻編輯器 Audio Editor 和音頻蒙太奇 Audio Montage

WaveLab 具有樣本精確的音頻編輯功能，並結合了一組令人印象深刻的工具來加速編輯操作。根據編輯任務，您可以選擇破壞性音頻編輯器和非破壞性音頻蒙太奇。

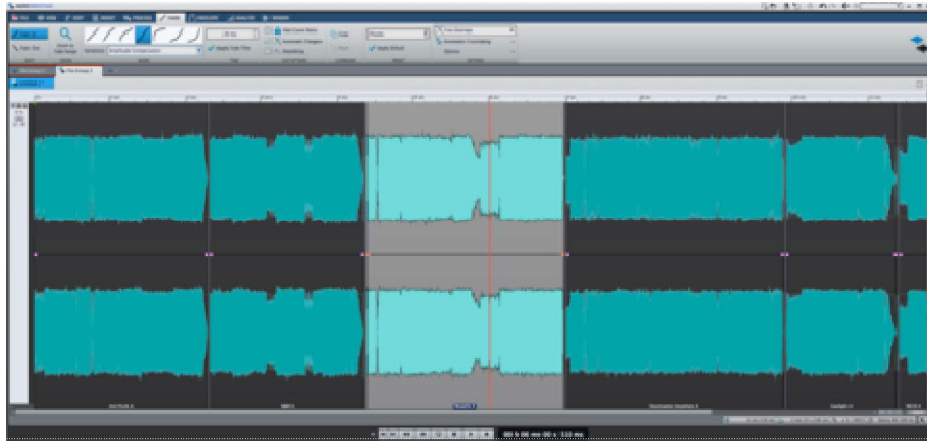


單個音頻檔案錄製和編輯 - 音頻編輯器 Audio Editor

WaveLab 的音頻編輯器是一個功能強大的工具，可用於精確的樣本音頻編輯和高品質分析。所有功能強大的 WaveLab 編輯功能都位於音頻檔案波形的正上方。執行剪切，淡入淡出，音頻分析，渲染等的多個功能分組在各自的功能選項標籤中。音頻編輯器還提供最先進的頻譜圖，具有最先進的頻譜編輯功能。

音頻編輯器支援中/側編輯和處理，並包括一個全局分析工具包，提供有關峰值，響度，DC 偏移等的重要狀態信息。響度標準化器能夠根據符合 EBU 的標準處理音頻檔案的響度，離線響度預覽顯示在單獨的響度軌道上。

建立和編輯檔案彙編 - 音頻蒙太奇 Audio Montage



WaveLab 的 Audio Montage 可用於建立多個音頻檔案的彙編，非常適合相互比較不同的檔案，建立交叉漸變並準備要在 CD 上刻錄或導出到其他目的地的音頻素材。進一步的編輯功能集中在整個檔案排列上，包括分組，剪輯分割和捕捉等功能。與音頻編輯器一樣，音頻蒙太奇包含多個選項標籤，這些選項標籤組織在功能區選單中，將所有重要功能組合在一起。當然，Audio Montage 也完全相容 M / S，並包含一個 Meta Normalizer，可以幫助您匹配不同音軌的響度。

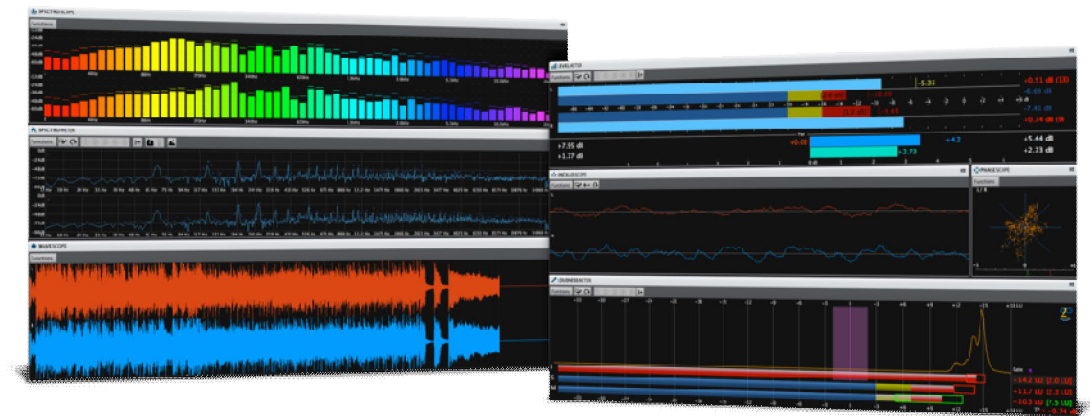
WaveLab 的品質效果插件



WaveLab 包含超過 45 種高階效果插件，可以顯著提高音頻內容的品質。其中包括具有頻譜匹配技術的 EQ，濾波器，限幅器，抖動插件以及由 Steinberg 製作的最完整的效果套件 WaveLab 的 MasterRig。

所有效果既可以用作剪輯，也可以用作軌道和輸出效果，也可以在 WaveLab 的 Master Section 中全局使用。還提供了額外的工具來保證最佳音頻品質，例如編碼器檢查器，允許對 MP3，OGG 或 AAC 編解碼器進行實時，無延遲的比較，以確保最高品質。

音頻分析



WaveLab 的音頻分析工具集以其準確性和多功能性而聞名。工具窗口擁有一套廣泛的測量工具，例如電平表，基於 FFT 的頻譜儀，使您可以檢查音頻素材的頻率和電平狀態。符合 EBU 標準的響度計可幫助您檢查廣播相關標準，不僅可以透過實時測量，還可以透過離線響度軌道進行檢查。

WaveLab 包含一個全局分析工具集，可檢查直流偏移，峰值和響度值，並包含一個錯誤檢測系統，可用於發現削波 clip，毛刺 glitch，峰值 peaks 等。這有助於您使用 WaveLab 的錯誤糾正和恢復工具消除不必要的噪音。

音頻處理



WaveLab 提供了大量的音頻處理工具，可以透過兩種方式使用：破壞性和非破壞性。雖然音頻編輯器提供了破壞性調整、標準化、衰落、循環、分割和校正工具，但 Audio Montage 還提供全面的非破壞性響度處理解決方案以及一系列其他選項和功能。

WaveLab 包含一個用於 EBU R-128 響度測量，測量和處理的工具集。雖然響度測量是檢查音頻狀態的理想選擇，但響度處理功能可直接處理符合 EBU 標準的音頻素材。

高級功能：恢復和糾錯

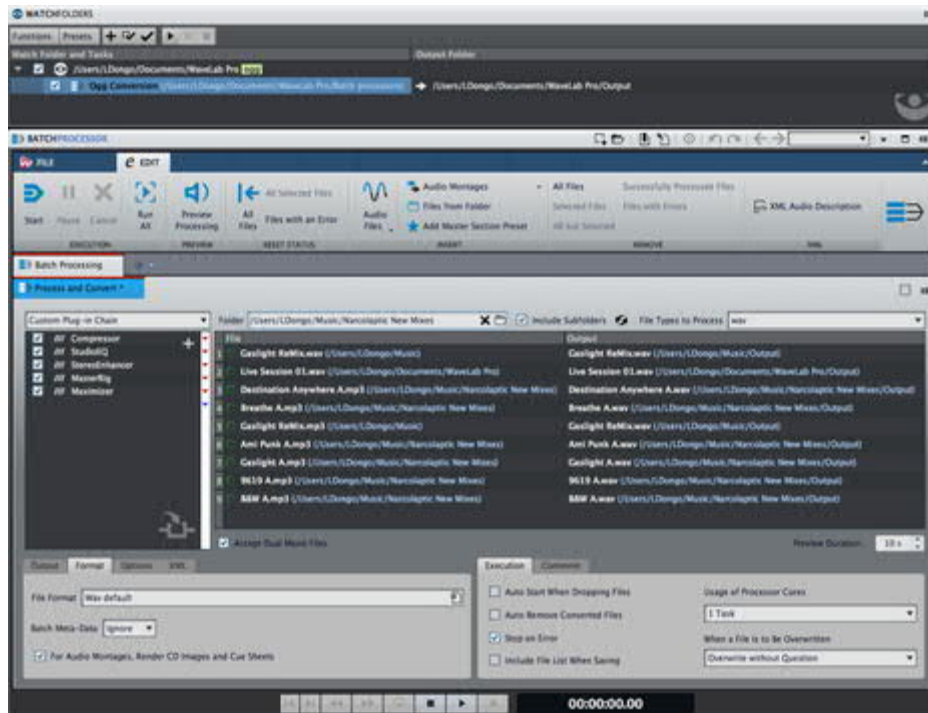


無論是透過數位化還是在採訪和其他現場錄音中糾正問題來恢復檔案材料，WaveLab 都提供了許多工具來實現最佳效果。糾錯工具集位於波形上方，位於自己的色帶中，並具有查找削波，毛刺和峰值所需的所有功能，包括自動糾正此類錯誤的幾個選項。



為了消除不必要的背景噪音，WaveLab 包含一個高品質的恢復插件套件。RestoreRig 由 DeNoiser，DeClicker 和 DeBuzzer 組成，旨在檢測和消除噪音，如咔嗒聲，劈啪聲，嗡嗡聲或哼聲，準確地恢復受損錄音，同時保持音質。

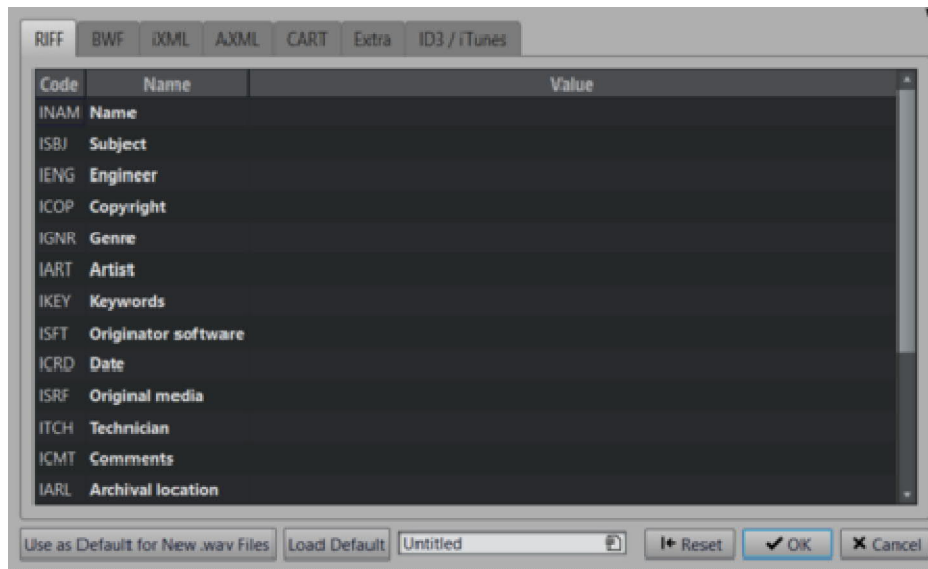
批次處理



強大的批處理器允許您一次處理多個音頻檔案。您不僅可以將音頻檔案轉換為不同的格式，甚至可以組合您喜歡的插件來建立一個批處理的整個插件鏈。

批處理器還包括一個名為 **Watch Folders** 的功能，透過將它們外包到（支援）操作系統的指定標準 **Windows** 或 **Mac** 檔案夾來加速批次轉換和處理任務。在那裡，**WaveLab** 處理檔案夾，其中包含您可以預定義的任務，例如規範化，插件處理，檔案格式轉換等。放置在檔案夾中的音頻檔案將使用先前為該檔案夾建立的處理命令進行轉換。

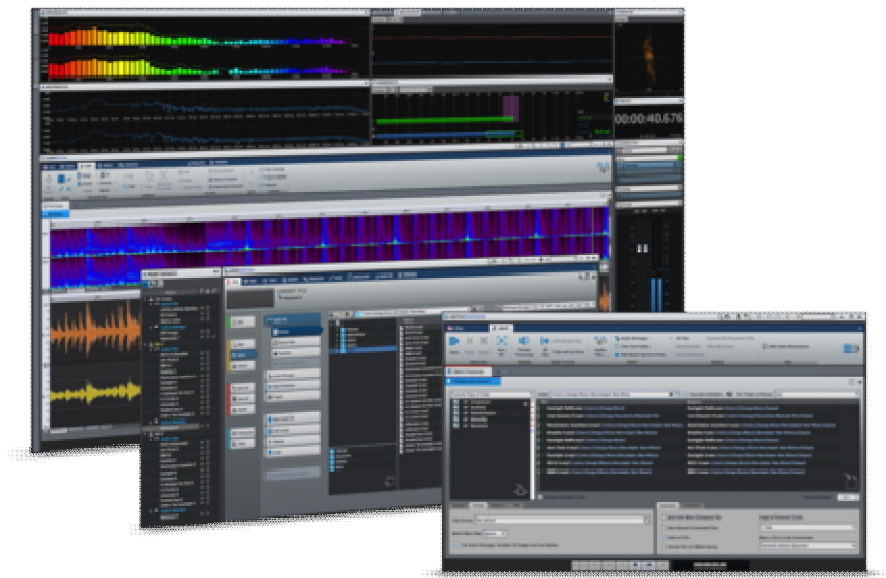
Metadata 數據，檔案支援和腳本



WaveLab 支援 MPEG 1 Layer 2(MUSICAM)檔案格式，這種格式通常用於數位廣播系統，以及廣播 WAV，旁邊還有超過 15 種其他音頻格式，其中包括 AAC iTunes，FLAC，MP3，OGG，包括各種編碼器和對 Metadata 數據的支援。此外，WaveLab 還包括完整的 DDP 支援。

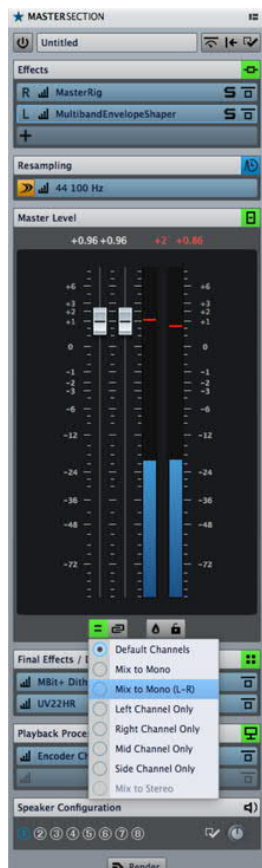
但顯然，廣播公司最令人興奮的功能是腳本功能與用戶預設和批處理功能相結合。結合使用時，這些功能可以將 WaveLab 完美整合到現有工作流程中，包括自動檔案導入，格式轉換和處理。使用新的 API 腳本界面，WaveLab 可以在後台運行甚至是困難的處理任務。

專業的程式佈局



WaveLab 提供了一個易於學習和自定義的巧妙設計界面，從而加快了日常內容處理和編輯任務。WaveLab 的音頻編輯器，音頻蒙太奇和批次處理器基於功能區佈局，由最常用功能的各個選項標籤組成。所有功能區選項標籤都是上下文敏 選項標籤還提供所有功能的固定視圖，這意味著您正在使用的母帶製作工具始終可見並位於相同的位置。“檔案”選項標籤提供了用於設置項目和以不同檔案格式導出音頻材料的所有功能。

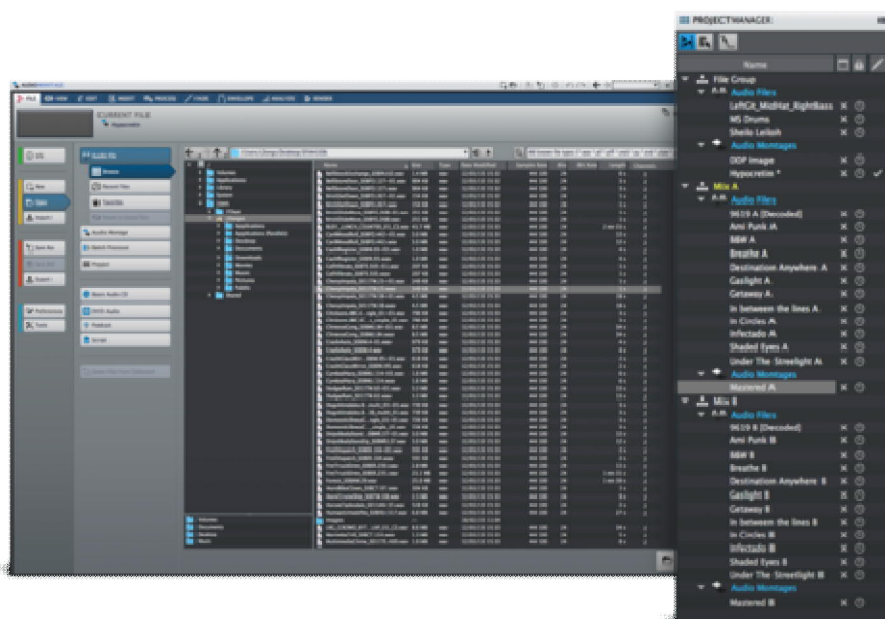
Matser section



Master Section 提供了音頻素材主要級別的完美概述。它還具有全局母帶效應，包括 12 個插件實例，讓建立單獨的母帶鏈，為每個插件提供完整的 M / S 支援，重新取樣器和廣泛的監聽選項。Master Section 還提供單獨的插槽，用於應用抖動和使用 WaveLab 的編碼器檢查器檢查檔案格式品質。最後但同樣重要的是，WaveLab 提供喇叭管理，用於監聽多個喇叭設置。

組織你的專案

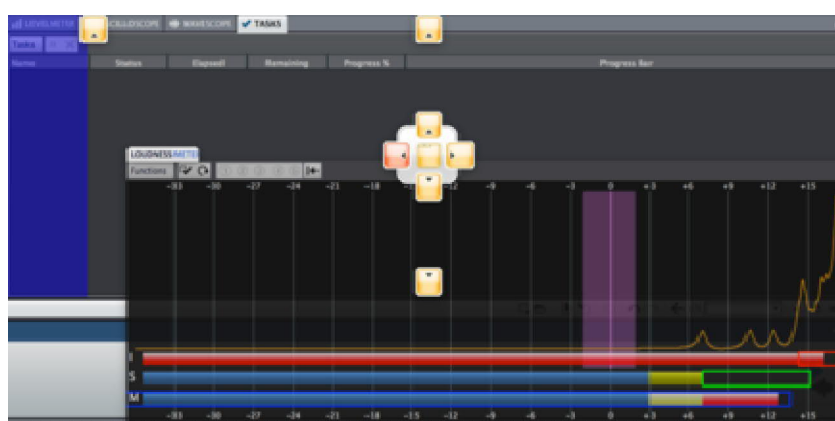
WaveLab 包含基於檔案群組的專案概念。這讓您在一個框架（檔案組）中單獨組一群由單個音頻檔案組成的音頻蒙太奇（單個檔案組成）。這也適用於批次處理檔案。



專案管理器 Project Manager

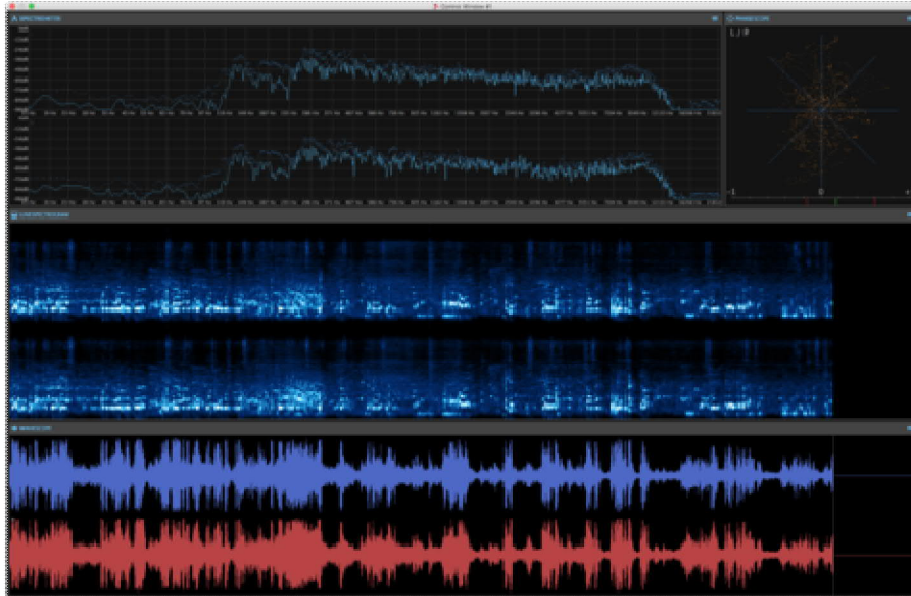
大型專案通常會導致複雜的結構需要連貫而清晰地進行管理。WaveLab 可幫助您使用專案管理器跟踪音頻檔案和音頻蒙太奇。專案管理器提供了一個樹結構視圖，使您可以立即查看哪些檔案屬於哪個檔案組，它們的命名方式以及它們是否已被修改。您甚至可以將檔案從專案管理器拖放到音頻蒙太奇或打開新的音頻編輯器。

對接系統 Docking system



WaveLab 最大的資產之一一直是它的可定制性，因為佈局是每天使用軟體時的一個重要因素。WaveLab 配有對接系統，可靈活輕鬆地處理窗戶，並可根據您的個人需求安排窗戶。

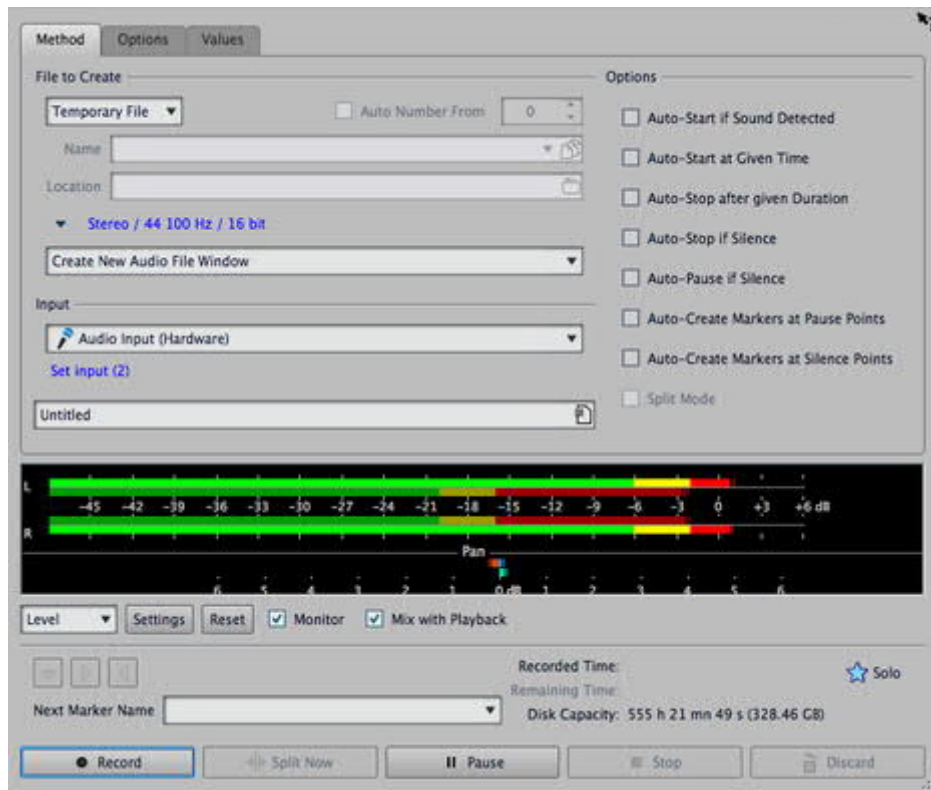
WaveLab 控制器



為了更加方便，WaveLab Control 部分讓您在專用空間中分組可自由選擇的分析工具。這樣，您就可以完美地組織 WaveLab 優秀的分析工具，如分光鏡，VU 測量，頻譜測量等。可以隨時保存和調用分析工具的各個組合。

WaveLab 已成為錄製和製作訪談以及現場錄音應用程式的最受歡迎的解決方案之一。其簡單的設置，高品質的錄音和多種分析，編輯和轉檔（包括所有專業格式）相結合，使 WaveLab 成為廣播公司，廣播記者，自由職業者和愛好用戶的理想工具。

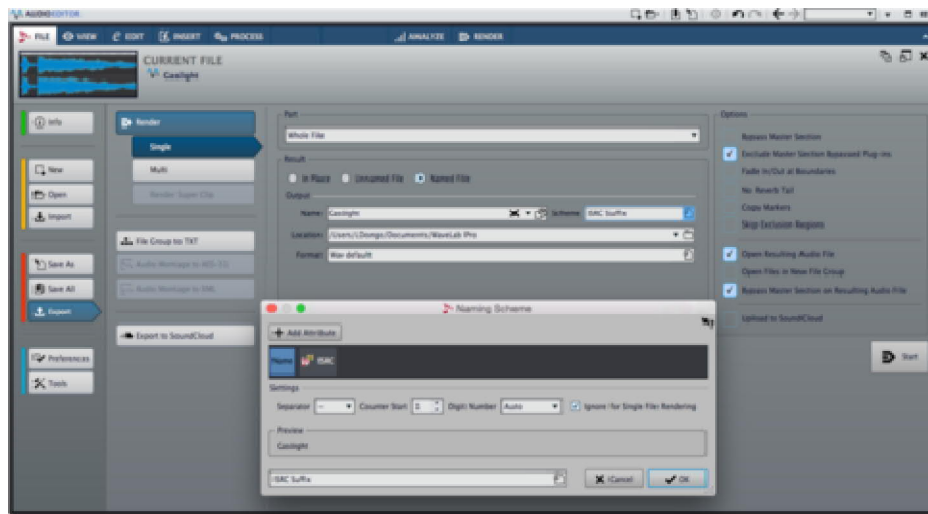
錄音



WaveLab 帶有易於使用的錄製設置，只需單擊傳輸窗口中的錄製按鈕即可打開。一旦定義了輸入通道，WaveLab 就可以錄音高達 192 kHz 的頻率。電平表提供錄製電平的準確指示，而磁碟容量則顯示錄製的最長時間。

多個開始，停止和暫停錄音選項確保您不會錯過第一次採訪。為了獲得最佳概覽，單獨按鈕可讓 WaveLab 在後台消失，只會使錄音設置以濃縮形式打開。

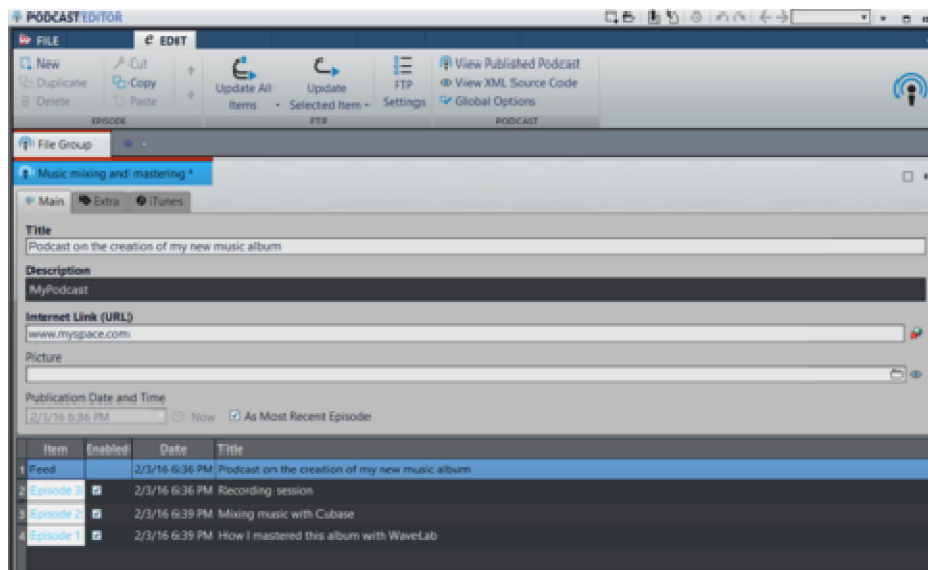
輸出



準備輸出/響度處理

如果您的音頻素材用於廣播，則通常需要考慮 EBU 響度標準。WaveLab 在音頻編輯器和音頻蒙太奇中提供響度處理功能。一旦您在 Audio Montage 中安排了多個採訪/現場錄製剪輯，或者您已經在音頻編輯器中編輯/處理了單個檔案，您就可以使用 WaveLab 強大的輸出功能了。從 15 種流行的檔案格式中選擇 AAC iTunes，FLAC，MP3，OGG，包括各種編碼器。可以使用多重轉檔選項一次輸出多個檔案，而自動命名方案允許您輕鬆區分導出的不同檔案。

播客 Podcast



您只需選擇“檔案”選單中的“建立播客”選項，即可建立用於上傳到 internet 網路的播客。播客功能是一個完整的線上發布工具集，允許您在網路上建立和發布播客。簡單直觀的界面讓您可以從頭到尾製作播客。

借助內置的 FTP 功能，RSS 2.0 支援和節省時間的模板，WaveLab 中的播客解決方案可提供所需的一切。借助手頭的 iTunes 帳戶，甚至可以在 iTunes 上發布播客，包括選擇特定的 iTunes 類別。

Mastering 母帶處理適用

WaveLab 是當今市場上功能最強大，功能最多的音頻編輯，母帶處理和音頻處理應用程式之一，它將許多其他產品的功能集於一體，直觀，靈活的應用程式中。

創意掌握。改造。

20 多年來，WaveLab 是音頻母帶製作的標準應用程式，已被全球數十萬工程師和音頻愛好者使用。憑藉其客戶密切的功能開發流程，WaveLab 透過包括現代功能，如專業編輯，大量分析工具，CD 刻錄，DDP 建立，恢復功能，Metadata 管理等，不斷推出可能的界限。憑藉無限制的撤銷/重做和強大的批次處理功能，WaveLab 提供了日常母帶製作和編輯工作流程所需的一切。

超越標準軟體 - WaveLab 的音頻引擎

無論是音樂 CD，輸出到 iTunes，播客的建立，聲音設計，舊錄音的音頻恢復還是音頻分析 - 母帶製作工具都應該提供無與倫比的音質。WaveLab 被認為擁有目前最先進的音頻引擎之一，支援高達 384 kHz 和 64 位浮點處理的取樣率，同時能夠呈現超過 15 種不同格式的音頻檔案，包括各種高品質格式的編碼器。

WaveLab 最大的資產之一一直是它的可定制性，因為佈局是每天使用軟體時的一個重要因素。WaveLab 配有對接系統，可靈活輕鬆地處理窗戶，並可根據您的個人需求安排窗戶。